

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04078 4266

Pizzetti, Ildebrando
[I pastori]
I pastori

M
1621
P59P3
1916

Ildebrando Pizzetti da Parma

I PASTORI

Lirica per canto e pianoforte

Poesia di GABRIELE D'ANNUNZIO

5.^a Edizione

16,369
8.7.64

Casa Editrice di Musica

A. Forlivesi & C.

Via Roma, 2 ☛ Firenze

Copyright MCMXVI by A. Forlivesi & C.

— Printed in Italy —

SOLE AGENTS
G. RICORDI & CO.
14 EAST 43RD ST.
NEW YORK, N. Y.



938476

M

1621

P59P3

1916

Ildebrando Pizzetti da Parma

CINQUE LIRICHE

PER CANTO E PIANOFORTE

- 10614 - N. 1. I PASTORI. Poesia di Gabriele d'Annunzio (dai *Sogni di terre lontane*) . . . netti Fr. 2.50
10615 - N. 2. LA MADRE AL FIGLIO LONTANO. Poesia di Romualdo Pantini . . . „ 2,50
10616 - N. 3. SAN BASILIO. Poesia popolare greca (tradotta da Niccolò Tommasèo) . . . „ 2,00
10617 - N. 4. IL CLEFTA PRIGIONE. Poesia popolare greca (tradotta da Niccolò Tommasèo) . . . „ 2,50
10618 - N. 5. PASSEGGIATA. Poesia di Giovanni Papini „ 2,50


16,369
8. 7. 64

===== CASA EDITRICE DI MUSICA =====
A. FORLIVESI & C.
2, Via Roma - FIRENZE - Via Roma, 2

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali
Proprietà per tutti i Paesi
Tutti i diritti di riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati
Copyright MCMXVI by A. Forlivesi & C.

Ildebrando Pizzetti

SOLE AGENTS
G. RICORDI & CO.
14 EAST 43RD ST.
NEW YORK, N. Y.



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/ipastoriliricape00pizz>

I PASTORI

Settembre, andiamo. È tempo di migrare.
Ora in terra d'Abruzzi i miei pastori
lascian gli stazzi e vanno verso il mare:
scendono all'Adriatico selvaggio
che verde è come i pascoli dei monti.

Han bevuto profondamente ai fonti
alpestri, che sapor d'acqua natia
rimanga ne' cuori esuli a conforto,
che lungo illuda la lor sete in via.
Rinnovato hanno verga d'avellano.

E vanno pel tratturo antico al piano,
quasi per un erbal fiume silente,
su le vestigia degii antichi padri.
O voce di colui che primamente
conosce il tremolar della marina!

Ora lung'hesso il litoral cammina
la greggia. Senza mutamento è l'aria.
Il sole imbionda sì la viva lana
che quasi dalla sabbia non divaria.
Isclacquo, calpestio, dolci romori.

Ah perché non son io co' miei pastori?

GABRIELE D'ANNUNZIO

(dal *Sogni di terre lontane*: "Laudi", libro III).

I PASTORI

Poesia di GABRIELE D'ANNUNZIO

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI DA PARMA

(dal *Sogni di terre lontane*)

(1908)

Largamente sostenuto ♩. = 52 a 63

Pianoforte

Canto

Settem - bre, an dia - mo.

È tem-po di mi-gra - re.....

O - - rain ter - ra d'A - bruz - zi i miei pa - -
 - sto - - ri la - sciangli staz - zie van - no ver - so il ma - - re:
 scendo - no al - l'A - dri - a - ti - co sel - - vag - - -

-gio che ver - de è co - mei pa - sco - li dei

Ped.

mon - ti Han be -

mf p

Ped.

-vu - to pro - fon - da - men - te ai fon - tial - pe - stri,

3

m.s.

mp espressivo

... che sa - por d'acqua na - tia ri - manga nei cuo - ri e - su - lia con -

tratt.

tratt.

- for - to che lun - go il - lu - - da la lor se - te in

pp tratt.

tratt.

via Rin - no - va - - to hanno ver - ga d'a - vel -

pp

la - no

pp

pp

Ad.

Ad.

3/4 = 9/8

3/4 = 9/8

1^o Mov.

E van - no pel trat - tu - ro an - ti - co al

1^o Mov.

pp

pp

m.s.

Ad.

Ad.

3/4 = 9/8

3/4 = 9/8

3/4 = 9/8

pp

pia - no qua - si per un er - bal fiu - me si -

pp

pp

Ad.

Ad.

Ad.

3/4 = 9/8

3/4 = 9/8

3/4 = 9/8

len - te, su le ve - sti - gia

mp

p

Red.

de - gli an - ti - chi pa - dri

p dolce e calmo

Red.

o

p

mf

p

pp

pp

Red.

vo - - - ce di co - - lui che pri - - ma - - -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "vo - - - ce di co - - lui che pri - - ma - - -". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef. The right hand plays a continuous eighth-note pattern with a melodic line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are fermatas over the vocal line and the piano accompaniment.

-men - - - te co - - no - - sce il tre - - mo - - -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-men - - - te co - - no - - sce il tre - - mo - - -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A fermata is placed over the vocal line. The system ends with a double bar line. Below the piano part, there is a dynamic marking "mf" and a tempo marking "Ado.".

-lar del - - la ma - - ri - - - na!

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-lar del - - la ma - - ri - - - na!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A fermata is placed over the vocal line. The system ends with a double bar line.

....

pp

poco sf p

This system shows a vocal line with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *poco sf p*.

pp

perdendosi.

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the arpeggiated figure. The dynamic *pp* is present, and the phrase *perdendosi.* is written below the piano part.

p *3*

O - ra lun_gh'esso il li - to -

pp sottovoce

p dolce, ma sentito

pp

no.

The vocal line enters with a triplet of eighth notes marked *p*. The lyrics "O - ra lun_gh'esso il li - to -" are written below. The piano accompaniment changes to a slower, more sustained texture. Dynamics include *pp sottovoce*, *p dolce, ma sentito*, and *pp*. The word *no.* is written at the bottom left.

ral cam-mi-na la greg-gia. Senza mu-ta-men-to è l'a-ria. . .

Più lento
 ... Il so-le im-bion-da sì la vi-va la-na.... che qua-si dal-la sab-bia non di-
Più lento

1.^o Mov.
 -va - ria. I. scia-c-quò, cal-pe-stiò,

1.^o Mov.
poco sf pp
ppp

10614

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a half note (B) and a quarter note (C), with the lyrics "dol - ci ro - mo - ri...". The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The system concludes with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and a *Red.* (ritardando) instruction.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking, followed by a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a half note (B), with the lyrics "Ah per.chè non son io co' miei pa - sto - ri!...". The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a *Red.* (ritardando) instruction.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) begins with a dotted line, indicating a continuation of the previous phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The system concludes with a *m.d.* (molto dolce) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

M
1621
P59P3
1916

Pizzetti, Ildebrando
[I pastori]
I pastori

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
